

Antonio Machado

(1875 - 1939)





DATOS DE SU VIDA

- **Antonio Cipriano José María Machado Ruiz.**
- **Nació en Sevilla el 26 de julio de 1875. Murió en Coillure, Francia, el 22 de febrero de 1939.**
- **Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98.**

- **Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros.**
- **Realiza varios viajes a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja unos meses para la editorial Garnier.**

- **En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero.**
- **En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria.**
- **Hace un viaje a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier.**

- **Fallece su mujer Leonor Izquierdo - con la lleva casado tres años - y este hecho le afecta profundamente.**
- **Pide el traslado a Baeza, donde continúa impartiendo francés entre 1912 y 1919 .**
- **Se traslada a Segovia y después a Madrid, destino al que llega en 1932.**

- **Durante los años que pasa en Segovia colabora en la universidad popular fundada en dicha ciudad.**
- **En 1927 ingresa en la Real Academia y un año después conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años.**

Leonor Izquierdo



Pilar de Valderrama. Guimar



La Esfera

AÑO XLV.—NÚM. 698

MADRID, 2 ABRIL 1937

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

Dibujos FRANCISCO VERGUSO

El insigne poeta Antonio Machado entra en la Academia Española.

A propuesta de los Seores, Martínez Ruiz, Leizaola y Federico Vialer, ha sido presentada a la Academia Española la candidatura del insigne poeta Antonio Machado para ocupar la vacante producida por el fallecimiento de D. Miguel Echegaray. Esta candidatura ha triunfado, y el autor de *Campos de Castilla* es académico a estas horas.

Con Antonio Machado entra en la Academia un gran poeta, sobrio, sincero, profundo y racionalmente español: un poeta que lo ha sacrificado todo a la independencia y a la sinceridad espiritual, y ha hecho poesía no sólo por el placer de escribir y escribirlo como un amor del alma, sino la lengua perdurable de sus versos.

ANTONIO MACHADO



Machado no quiso profanar jamás su inspiración, haciendo de ella sacerdocio, por eso ha vivido, rodeado, de su cátedra, y ha escrito muy poco: tan sólo aquello que en sí era y conciencia creyó deber escribir.

Solitudes, *Campos de Castilla*, *Almas Caídas*, *Cuestiones y Indiscreciones*, *Galaterías* y *Otros poemas*, son los volúmenes de versos publicados por el gran poeta, y cuyas ediciones están agotadas.

¿Por qué no se aprovechó esta ocasión del ingreso de Machado en la Academia para ofrecerle, como homenaje, una retrospectiva de sus versos admirados en edición rigurosa de ellos?

- **Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel.**
- **En la Guerra Civil Machado no permanece en Madrid ya que es evacuado a Valencia en noviembre de 1936.**
- **Participa en las publicaciones republicanas y hace campaña literaria.**

- **Colabora en Hora de España y asiste al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.**
- **En 1939 marcha a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Coillure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.**

SEVILLA-MADRID			SORIA		MADRID-BAEZA		SEGOVIA		MADRID-VALENCIA-BARCELONA-COLLIURE		
1875	Nace en Sevilla el 26 de julio. A los ocho años se traslada a Madrid.										
1899	Viaja a París con su hermano para trabajar en la editorial Garnier.										
1900	Obtiene el título de bachiller.	Publica sus primeros versos en la revista <i>Electricidad</i> .									
1901											
1902	Viaja de nuevo a París. Conoce a Rubén Darfo.	Publica <i>Soliedades Galeras. Otros poemas</i> .									
1903											
1907	Toma posesión de su cátedra de francés en el Instituto de Soria. Conoce a Leonor.										
1909	Se casa con Leonor.										
1911	Viaja a París con Leonor, becado por la Junta de Ampliación de Estudios. Leonor enferma. Regresan a Soria.										
1912	En Soria, el 1 de agosto muere Leonor, aquejada de tuberculosis. Machado se instala en Madrid, hasta octubre que se traslada a Baeza.	Publica <i>Campos de Castilla</i> .									
1917		Publica la primera edición de <i>Poesías completas</i> . (Otras ediciones aparecerán en 1928, 1933, 1936.)									
1919	Se traslada a Segovia.	Publica la segunda edición de <i>Soliedades Galeras. Otros poemas</i> .									
1924		Publica <i>Nuevas canciones</i> , libro que contiene poemas escritos en Baeza y Segovia.									
1927	Es elegido miembro de la Real Academia de la Lengua. Pero nunca llegaría a ocupar su sillón.										
1928	Conoce a Pilar Valderama, "Gulomar".										
1931	Se traslada al Instituto "Calderón de la Barca" de Madrid. Vive con su madre y la familia de su hermano José.	Publica <i>Juan de Mairena</i> .									
1936	Gulomar se marcha a Estoril (Portugal. En noviembre, Machado se traslada a Valencia).	Publica <i>La guerra</i> , un libro misceláneo, con ilustraciones de su hermano José.									
1937											
1938	En abril se traslada a Barcelona.										
1939	Sale de camino al exilio. Muere el 22 de febrero en Colliure. Tres días después fallece su madre.										

1875-1885	1885-1902	1902-1923
Alfonso XII	Regencia de María Cristina	Alfonso XIII

1923-1931	1931-1939
Dictadura de Primo de Rivera	II República - Guerra Civil

VER BIOGRAFÍA EN VIÑETAS

DRAW MY LIFE

ANTONIO MACHADO

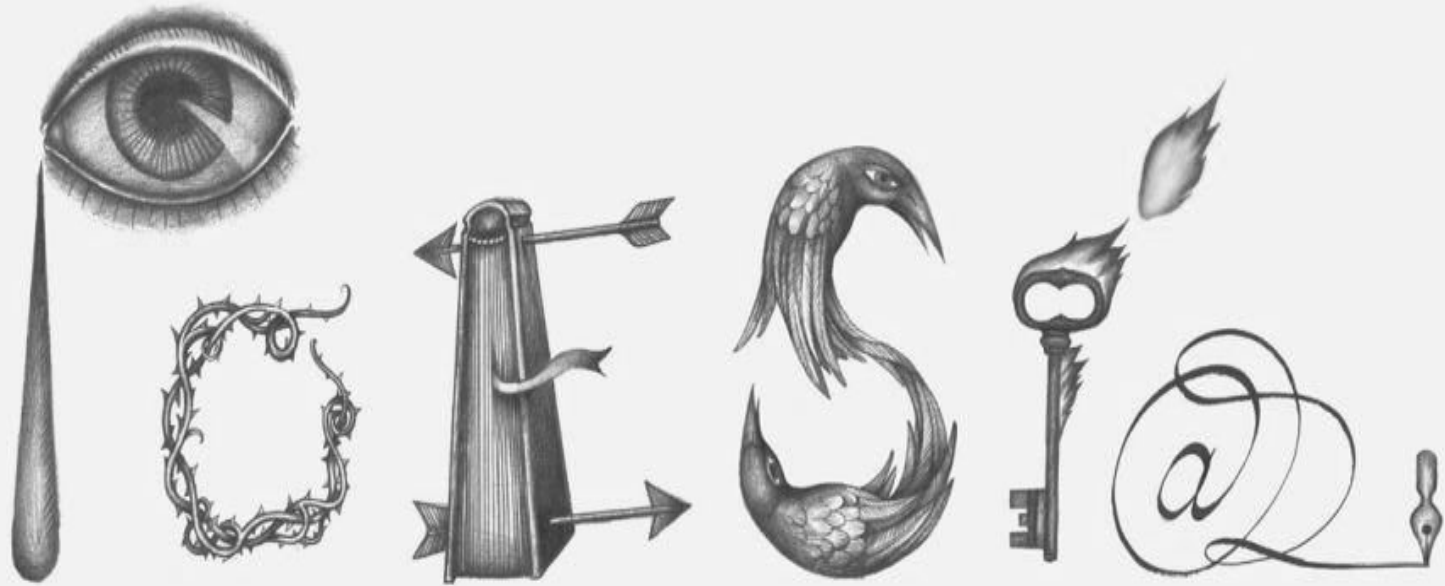
raquel arroyo & luisa chen



**Draw my live
sobre la vida
de Antonio
machado**

**Breve
biografía en el
cuarenta
aniversario de
su muerte**





CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA POÉTICA

- **INFLUENCIA ROMÁNTICA.**
Especialmente de Bécquer y Rosalía de Castro, así como su concepción del paisaje como reflejo del alma.
- **ACTITUD CRÍTICA ANTE EL PROBLEMA DE ESPAÑA.**
Se siente comprometido con el intento de crear otra España.
- **USO DE LA SIMBOLOGÍA.**
Utiliza los símbolos como reflejo personal de su forma de ver la vida.
Señalaremos algunos de ellos:

SÍMBOLOS EN “SOLEDADES” (SGOP)

Los símbolos
subrayados son los que
aparecen en el poema XI
que entra en la PAU.



Soledades. Galerías. Otros poemas

Edición de
Geoffrey Ribbans

Viajero, viaje, camino.

- El viajero que es también el título del primer poema de “Soledades” es símbolo de la voz lírica del poeta. Es un viaje interior, por su tristeza interior y angustia de vivir.
- Caminar es buscar, anhelar, aspirar. El camino es la vida y la búsqueda.
- El viaje es la búsqueda en el tiempo, nada se encuentra, sólo transcurre la vida en espera de la muerte...
- La conclusión de su viaje es que la vida es tiempo en espera de la muerte, nada más.
- Este viajero puede aparecer como peregrino, romero, caminante... su única compañía es el sentimiento de soledad.

Sueño: sentimiento del viajero, es lo que le mueve en su búsqueda vital, es una forma del conocimiento.





Espejo: recuerdos y sueños.

Agua: símbolo de vida cuando brota, cuando fluye (**el río**), de la fugacidad cuando corre, de la muerte cuando está quieta o es **el mar**.

La fuente: anhelos e ilusiones.

La noria: La búsqueda, la monotonía.

Aire: libertad del ser humano.

Viento: erotismo masculino.

Fuego: el amor, la poesía amorosa.

Humo: fuego incipiente del amor, melancolía, muerte...

Tierra: arena: realidad solitaria.

Tarde: melancolía, nostalgia, decaimiento, premonición de muerte.

Noche: erotismo, muerte.

Color **blanco**: la muerte

Estrella: amor, muerte, rumbo

Huerto, parque, jardín: la intimidad, la conciencia (parque cerrado: la muerte); **jardín en sombras**: el paraíso perdido.

Limonero, álamo: el amor; **el ciprés**: la muerte.

Cripta, laberinto, galerías: la búsqueda del mundo interno, del alma.

Balcón, ventana: ansiado escape al exterior.

Colmena, miel, abejas: la creación poética.



SÍMBOLOS EN “CAMPOS DE CASTILLA”

Los principales símbolos
aparecen asociados a dos
grandes ejes temáticos de
Campos de Castilla: el
problema existencial (el
paso del tiempo, la
muerte) y el tema de
España.



Campos de Castilla

Edición de
Geoffrey Ribbans

(Ya presentes en “Soledades...”)

- **Los caminos:** símbolos de la vida
Identificación del alma con los elementos de la naturaleza (ríos, árboles, atardeceres):

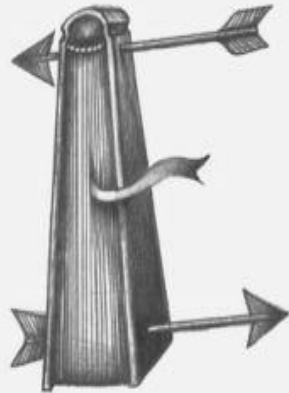
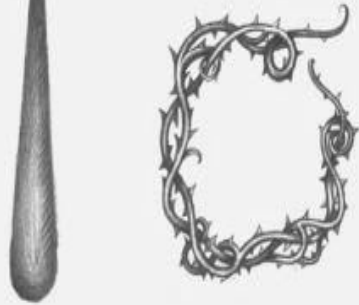
- **La tarde** acompañada por los colores que la representan: suele expresar el sentimiento melancólico de la vejez que lleva a la muerte.
- **El olmo** que puede simbolizar infancia, madurez o vejez. La diversidad de árboles muestran tanto las emociones que el paisaje provoca en el poeta como la fugacidad de la vida (**chopos, álamos, robles** -robustos-, frente a las **encinas, hayas o limoneros**)
- **Ríos** (río Duero): símbolos del paso del tiempo.



- **El agua:** río, lluvia, fuente: simbolizan el fluir temporal de la vida interior. Simboliza la muerte si está estancada como en la taza de la fuente o el mar.
- **El mar, el ocaso, el otoño, la sombra, la luna** son símbolos de la muerte.

Propio de *Campos de Castilla* es **el paisaje** como **símbolo de España**. Machado mira el paisaje desde un punto de vista lírico (fruto del amor por la Naturaleza o de la fusión del paisaje con el alma) y desde un punto de vista crítico que nace de su preocupación por España, propia de los autores de la Generación del 98.





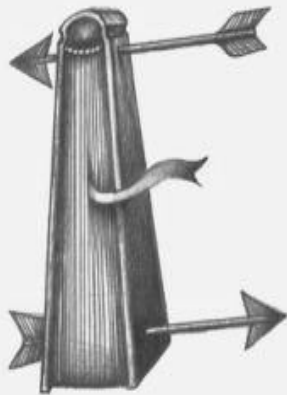
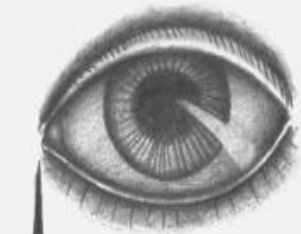
TEMAS

TEMAS DE SU POESÍA

- **Paso del tiempo.** Es un tema esencial de su poesía. A través de diferentes símbolos y en un tono melancólico expresa el inexorable paso del tiempo, el inevitable fluir temporal hacia la muerte. Unido a los recuerdos del propio poeta.
- **Castilla.** Siente amor y dolor por Castilla. Soria se convierte en el eje de muchos de sus poemas en los que la ensalza y evoca.
- **España nueva:** La necesidad de regeneración de España. Existe un buscado deseo de europeización que se proclama desde sus versos.
- **Sueños.** Concibe lo onírico como única forma posible de conocimiento.

TEMAS DE SU POESÍA

- **Interés por el paisaje.** Fundido con reflexiones personales debido a la influencia romántica, incluye el paisaje castellano y andaluz como exaltación de lo popular.
- **Amor.** Tratado desde diferentes puntos de vista según su evolución poética; como ausencia en *Soledades, galerías y otros poemas*, como pérdida en *Campos de Castilla* o más adelante, a través de la figura de Guiomar.
- **Personas sin historia.** Opone los grandes ideales a las vidas anónimas, en una exaltación del pueblo, su sencillez y sus gentes.
- **Escepticismo religioso.** Búsqueda sin éxito de Dios, que es como un sueño o un deseo



ESTILO

SEGÚN ÉL:

«LA POESÍA ES PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO»

- Tendencia a componer una lírica cada vez más sencilla y alejada de los excesos modernistas.
- La literatura debe comprometerse con la realidad que vive el poeta: el problema existencial, religioso y social.

«LA POESÍA ES EL DIÁLOGO DE UN HOMBRE, DE UN HOMBRE CON SU TIEMPO»

La poesía es intercambio entre diferentes personas poéticas:

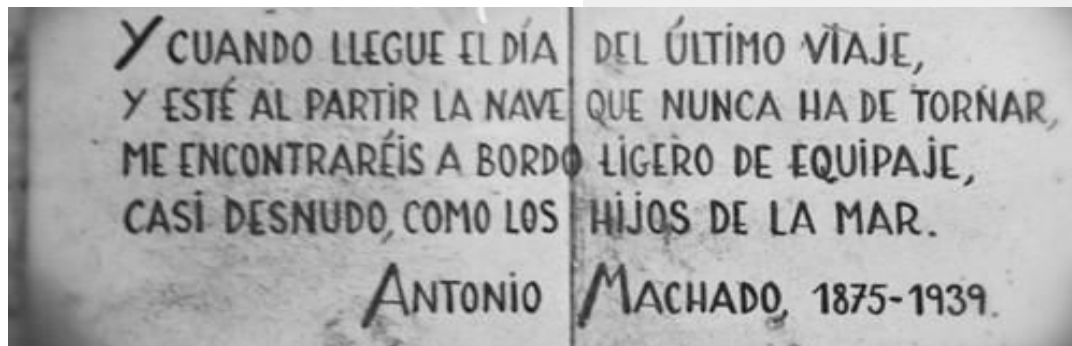
- El yo que dialoga consigo mismo.
- Castilla y sus gentes.
- Leonor o su recuerdo.
- Guiomar.
- Amigos y conocidos.
- Modelos literarios.

RASGOS RELEVANTES

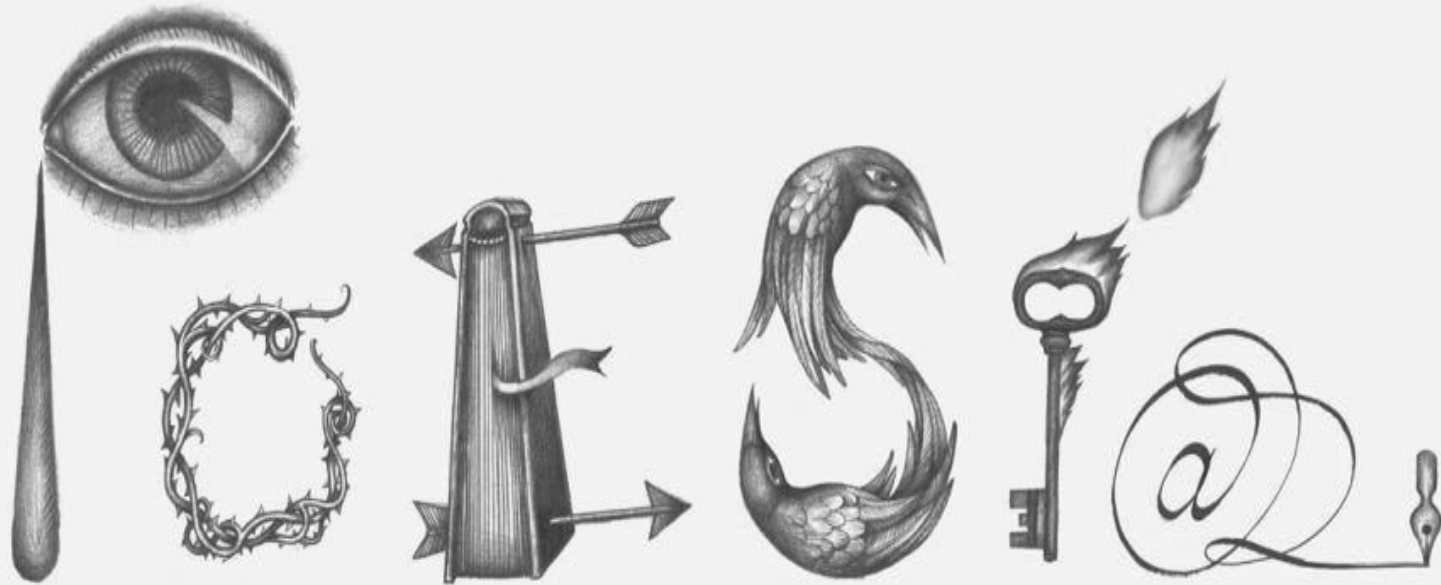
- **VARIEDAD DE ESTROFAS.**
Predilección por el romance y la silva, además de los versos dodecasílabos y alejandrinos.
- **LENGUAJE POÉTICO DEPURADO.**
Lenguaje sobrio y claro, lo que no implica simpleza ni interpretación fácil.

- **“ADJETIVO DEFINIDOR”** Es una adjetivación singular, que viene del epíteto clásico medieval, por la que cada sustantivo lleva su adjetivo propio para fijar el contenido y como recurso nemotécnico

RASGOS RELEVANTES



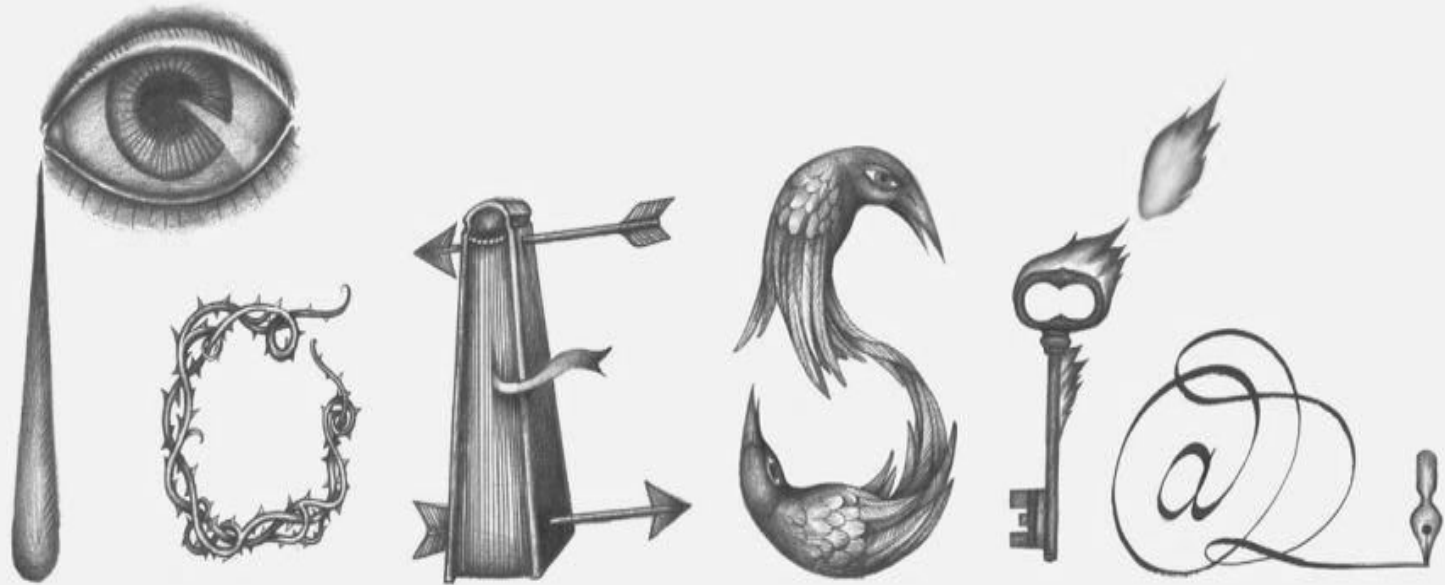
- **PRESENTA DOS CAMPOS SEMÁNTICOS PRINCIPALES:** vejez y pobreza.
- Emplea **ELEMENTOS DEÍCTICOS** para señalar el espacio y el tiempo.
- Utiliza un lenguaje abstracto al tiempo que palabras que tienen que ver con lo sensorial, (colores, olores, sabores...).



OBRA LITERARIA

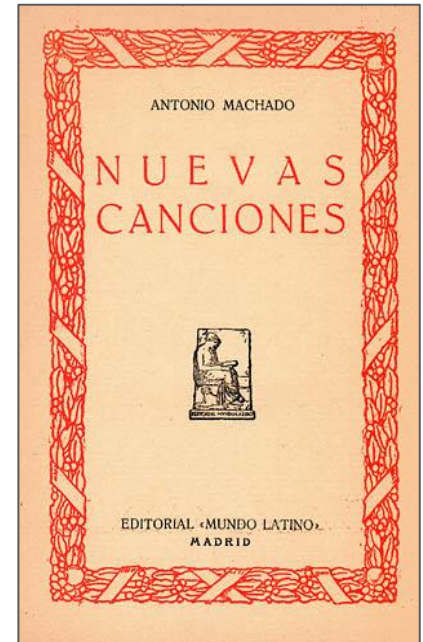
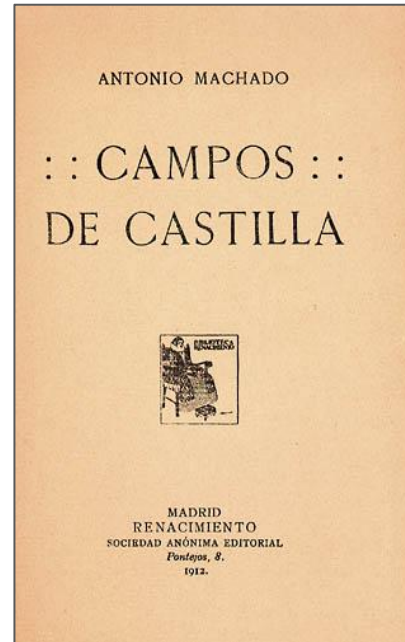
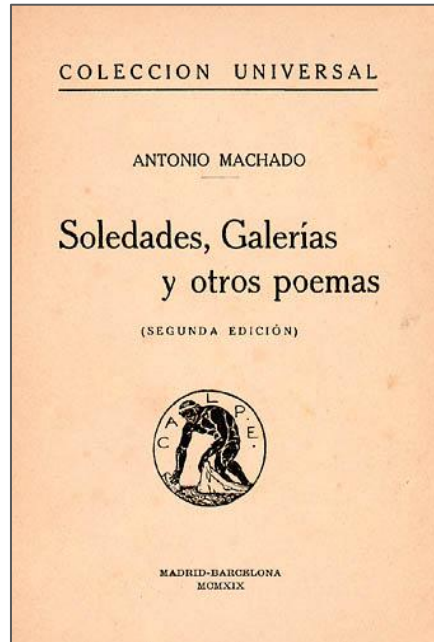
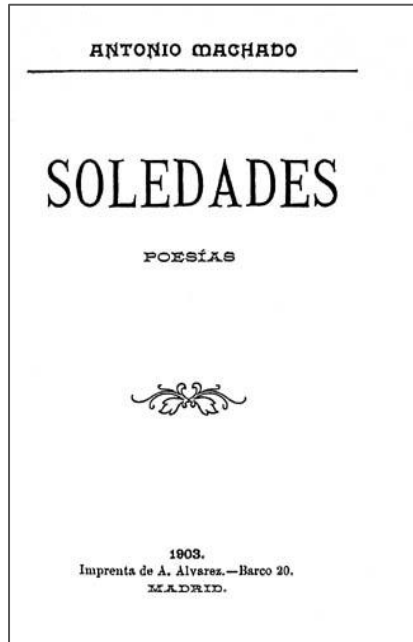
OBRA LITERARIA

- **LÍRICA.**
 - Soledades (1903).
 - Soledades. Galerías. Otros poemas (1907).
 - Campos de Castilla (1912, 1917).
 - Nuevas canciones (1924).
 - Poemas sueltos.
- **ENSAYO Y PROSAS VARIAS.**
 - Juan de Mairena (1936).
 - Los complementarios.
- **TEATRO** (en colaboración con su hermano Manuel).
 - La Lola se va a los puertos (1930).
 - La duquesa de Benamejía (1932).



OBRA POÉTICA

OBRA POÉTICA



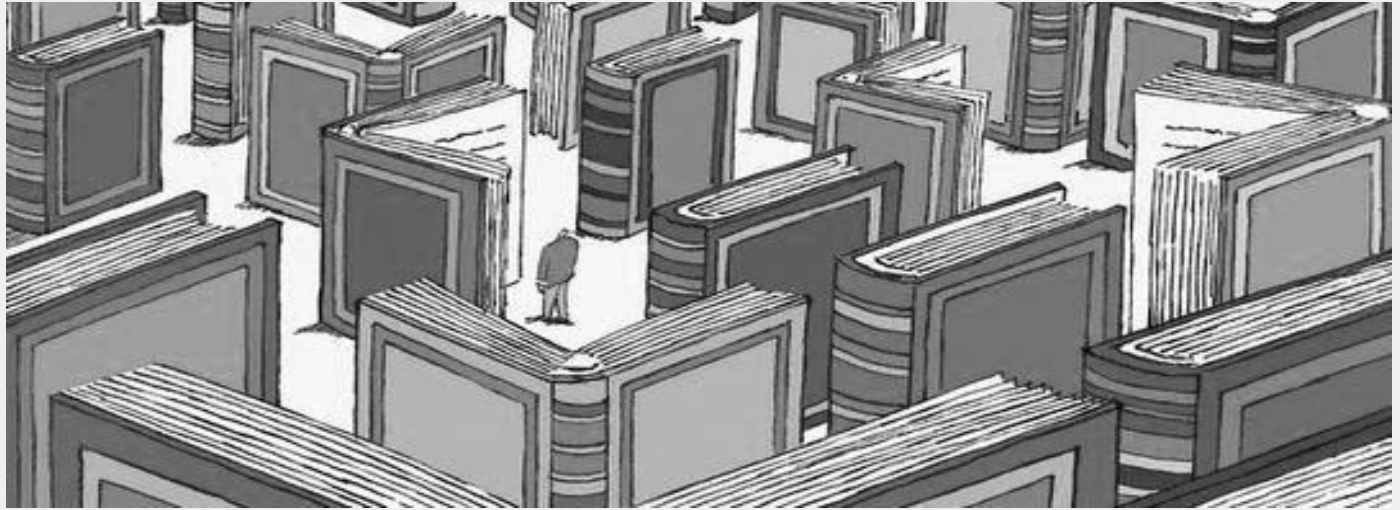
Antonio Machado

[Poesías completas en pdf](#)

- **Primera etapa** (1899-1907).
Intimismo simbolista. En el poemario *Soledades* (1903), posteriormente *Soledades, galerías y otros poemas* (1907) se encuentran algunas claves de esta etapa como son el subjetivismo y la mirada que lleva a cabo el poeta hacia su interior.
- **Segunda etapa** (1907-1917).
Mirada hacia Castilla, regeneracionismo. Representada esta etapa por *Campos de Castilla* (1912). Su poesía representa ahora una mirada hacia el exterior.

- **Tercera etapa (1917-1926).**
Poesía filosófica y folclórica. En *Nuevas canciones*(1924) desaparece la sentimentalidad y se abre paso lo filosófico y lo aforístico.
- **Últimos poemas.**
A partir de 1928 compuso las *Canciones a Guiomar* y durante la guerra civil escribe poemas de exaltación patriótica republicana, así surgen sus *Poesías de guerra* que expresan la definitiva conversión del poeta a la causa de la justicia y la solidaridad.

OBRA POÉTICA



Machado representa la profundidad en el enfoque de los graves problemas humanos, la identificación del poeta con un paisaje , con una tierra y una muestra de fidelidad a sí mismo, al ser humano, a su pueblo. Es uno de los grandes poetas en castellano del siglo XX.

**“SOLEDADES”
(SGOP)**



Soledades. Galerías.
Otros poemas

Edición de
Geoffrey Ribbans

CARACTERÍSTICAS DE “SOLEDADES”

- **Primera edición 1903 con el título de “Soledades”.**
- **1907 publica con ampliaciones y con la supresión de los poemas más modernistas: “Soledades, galerías y otros poemas” .**
- **Escribe “mirando hacia dentro”, con íntimo monólogo, de una forma dolorida y melancólica sobre el paso del tiempo hacia la muerte.**
- **Temas: los universales del sentimiento: el tiempo, la muerte y Dios. Es decir, el problema del destino del hombre, la condición humana.**

CARACTERÍSTICAS DE “SOLEDADES”

- **Se aprecian rasgos modernistas (simbolismo), con influencias románticas en la descripción de paisajes o entornos como reflejo del estado anímico del poeta. Modernismo intimista con esa veta romántica que evoca a Bécquer o a Rosalía de Castro.**
- **El simbolismo presente en esta obra es muy característico de Machado: la tarde, el camino, el agua, la noria, el huerto, el jardín...**
- **En cuanto a la métrica, se aprecia el gusto por versos alejandrinos y dodecasílabos además de la silva.**

**“CAMPOS DE
CASTILLA”**



Campos de Castilla

Edición de
Geoffrey Ribbans

CARACTERÍSTICAS DE “CAMPOS DE CASTILLA”

- Se publica en 1912. Editó un segundo poemario con nuevas aportaciones 1917.
- En esta obra pasa de los sentimientos individuales a los colectivos, **del yo al nosotros**.
- Los **temas** fundamentales son:
 - El **paisaje castellano**
 - **Leonor**, su esposa fallecida, amor y dolor por su pérdida, cuyo recuerdo se asocia en muchas ocasiones al paisaje. El poeta proyecta sus propios sentimientos sobre aquellas tierras, seleccionando los elementos más adustos que sugieren soledad, fugacidad o muerte.
 - La “**preocupación patriótica**” le inspira poemas sobre el pasado, presente o futuro de España. Pueden verse puntos en común con el regeneracionismo (Generación del 98). En poemas posteriormente añadidos su visión histórica y política es claramente progresista con la que el poeta se identifica y se siente comprometido.

**“NUEVAS
CANCIONES”**

ANTONIO MACHADO

NUEVAS
CANCIONES



CARACTERÍSTICAS DE “NUEVAS CANCIONES”

- Es un libro breve y heterogéneo. Algunos poemas recuerdan a **Campos de Castilla**, otras composiciones son de corte intimista, algunas de carácter circunstancial, sonetos a amigos suyos, por ejemplo.
- Lo más característico de este ciclo es el centenar de nuevos **Proverbios y cantares**, consisten en sentencias o pensamientos con frecuencia paradójicos, a veces oscuros, otras triviales en los que las inquietudes filosóficas pasan a primer término.

POESIAS DE GUERRA
DE
ANTONIO MACHADÓ

ÚLTIMA ETAPA

CARACTERÍSTICAS DE LA ÚLTIMA ETAPA

- Después de 1924 su producción poética es escasa, cultiva más la prosa. Destacaremos las ***Canciones a Guiomar***, testimonio de su nuevo y tardío amor.
- Cuando estalla la guerra civil, Machado quiere ser poeta cívico y bélico y así surgen sus ***Poesías de guerra*** desde una exaltación patriótica republicana reflejan la conversión del poeta a la causa de la justicia y la solidaridad. La pieza más hermosa de la serie es “El crimen fue en Granada”, desgarradora elegía a Federico García Lorca.



PROSA



OBRA EN PROSA Y TEATRO

CARACTERÍSTICAS DE LA ÚLTIMA ETAPA

- Su gran obra en prosa es *Juan de Mairena*. Se trata de un conjunto de artículos, párrafos o diálogos atribuidos a tal personaje ficticio. En tono a veces serio y otras veces irónico trata de cuestiones diversas: metafísica, lógica, estética... A partir del 36 siguió componiendo, ahora dominan los temas vinculados con la situación dramática de esa época.
- En la década de los veinte, dentro del teatro en verso, los hermanos Machado compusieron algunas obras en colaboración pertenecientes al género dramático. Por ejemplo, *La Lola se va a los puertos* (1929).



SIGNIFICACIÓN DE ANTONIO MACHADO



SIGNIFICACIÓN DE ANTONIO MACHADO

- **La obra de Machado gozó del mayor respeto entre la llamada “Generación del 27”, aunque la devoción del grupo se orientaba a Juan Ramón Jiménez. En cambio en la posguerra, los poetas (con Blas de Otero a la cabeza) vuelven hacia Machado y lo convierten en más alto ejemplo de poesía y humanidad.**
- **Por encima de los gustos estéticos o las modas cambiantes, Machado representa la profundidad en el enfoque de los graves problemas humanos, la identificación del poeta con un paisaje , con una tierra y una muestra de fidelidad a sí mismo, al ser humano, a su pueblo. Es uno de los grandes poetas en castellano del siglo XX.**

DOCUMENTAL: Soñando caminos



Antonio Machado. Soñando caminos I. Programa de televisión. Duración: 22'25"

Con motivo de la conmemoración este 2007 del centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria, el programa UNED rastrea las huellas vitales y de autoría del poeta e intelectual sevillano: sus orígenes, su infancia, su tránsito por Castilla, sus amores, su poesía, su compromiso político y social..., son algunos de los puntos cardinales abordados con la particular intención de rendir homenaje a una de las figuras más relevantes de la literatura española del siglo XX.



Antonio Machado. Soñando caminos (II). Programa de televisión. Duración: 22' 20"

La llegada de Antonio Machado a Soria en 1905 determinó un inesperado vuelco en la vida del poeta y marcó profundamente el resto de sus días, de su obra poética por germinar y de su relación con una tierra: Castilla. Años que, luego de su obligado abandono de Soria en 1912 por el deceso de su esposa Leonor, se completaron con su estancia posterior en Segovia, también como catedrático de Lengua Francesa, que se prolongó desde el 19 hasta el 32 de aquel siglo. Años en los que la persona y la obra machadiana crecieron y alcanzaron niveles definitivos de madurez.

ANTONIO MACHADO

(1875-1939)



[DOCUMENTO](#)
[PARA](#)
[DESCARGAR](#)

VIDA Y PERSONALIDAD¹

Antonio Machado (Sevilla, 1875- Colliure 1939), cuya poesía tiene la capacidad de emocionar a cualquier tipo de lector, representa un ejemplo de equilibrio entre compromiso personal y valor creativo y estético. Formado en la Institución Libre de Enseñanza en Madrid, pasó posteriormente una larga temporada en París, junto con su hermano Manuel. Allí trabajó como traductor, estuvo en contacto con la vida literaria del momento y conoció también a Rubén Darío con quien mantendrá lazos de mutua y gran admiración. En 1907 obtuvo la cátedra de francés en el Instituto de Soria, allí se casó con la joven Leonor Izquierdo cuya muerte en 1912 le impulsó a trasladarse a Baeza y después a Segovia. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española, conoció por entonces a Pilar Valderrama, la Guiomar de sus últimos poemas amorosos.

En 1932 obtiene una cátedra en el Instituto Calderón de Madrid. Allí le sorprende la guerra. Firme partidario de la República, se trasladó a Valencia y después a Barcelona y finalmente se exilió a Colliure (Francia) donde fallece el 22 de febrero de 1939.

CARACTERÍSTICAS DE OBRA POÉTICA

Los rasgos más característicos de la obra poética de A. Machado son las influencias del Romanticismo, su actitud ante la situación de España y el simbolismo utilizado en sus poesías.

-INFLUENCIA ROMÁNTICA. Especialmente de Bécquer y Rosalía de Castro, así como su concepción del paisaje como reflejo del alma.

-ACTITUD CRÍTICA ANTE EL PROBLEMA DE ESPAÑA. Se siente comprometido con el intento de crear otra España. Sus ideas se fueron radicalizando con el tiempo , sobre todo al estar en contacto con las desigualdades sociales de Andalucía, simpatizó con los movimientos obreros y evolucionó hacia una postura más revolucionaria.

-USO DE SIMBOLOGÍA. Utiliza los símbolos como reflejo personal de su forma de ver la vida. Señalaremos algunos de ellos.

- o **Viajero, camino.** Es el título del primer poema de *Soledades*. El símbolo de la voz lírica del poeta. También es un símbolo tradicional en la historia de la literatura occidental, es un tópico literario que aparece en numerosas obras: *La Odisea*, *El Lazarillo*, *El Quijote*, en la literatura mística, la literatura beat...; hay también abundante filmografía cuya temática es esta. Viajar significa explorar, buscar, es un anhelo y aspiración que nunca pueden saciarse. En *Soledades* el viajero del primer poema, ya de vuelta, confiesa su frustración, su fracaso, ha vuelto al punto de partida sin haber conseguido su anhelo, quizás indefinible. Este sentimiento marca el tono de todo el libro. Su viaje ha sido un viaje interior, por su tristeza interior y angustia de vivir. Las calles, las plazas, el campo, el camino... son objetivaciones de su camino íntimo, interior , de las galerías del alma. Caminar es buscar, anhelar, aspirar. El viaje es la búsqueda en el tiempo, nada se encuentra, sólo transcurre la vida en espera de la muerte... En el primer poema ya ha renunciado a continuar su búsqueda, ha renunciado a su indefinida aspiración, ha dejado de caminar. La conclusión de su viaje es que la vida es tiempo en espera de la muerte, nada más. Queda vencido por el tedio; el poema

¹ Fuente del texto de este documento:
<https://aprenderlenguafacil.com/>



Las imágenes utilizadas en esta presentación pertenecen a sus dueños y han sido obtenidas del buscador Google imágenes. Algunas han sido modificadas de color y de tamaño. Son para uso exclusivamente didáctico en el aula. Si los autores lo consideran impropio pueden comunicarse conmigo y serán retiradas.

Marian Calvo García (@Hautatzen)

Idoia Rubio (@Idoiarutor)

<http://hautatzen.net>

